



COMUNICACIONES

09 de Noviembre a las 10:00 horas

10:00 - El laboratorio de música Electroacústica del Conservatorio Superior de Música de Málaga

Francisco Martínez Gonzalez

10:30 - La composición electroacústica y algorítmica en el currículum de Composición en Andalucía

Luis A. Torres Mancilla

11:00 - La AMEE, actividades y publicaciones desde 2007

Gregorio Jiménez Payá

12:00 - La escultura sonora

Ignacio Pecino

12:30 - Los imbéciles fosforescentes (una ráfaga de locura, para bien o para mal)

Jesús Ortiz Morales

13:00 - Los mundos Lisérgicos-Composición, cálculo y aplicación de procedimientos y técnicas electroacústicas y caos en los medios audiovisuales

Eneko Vadillo

17:00 - Ideas electroacústicas, medios acústicos

Bohdan Syroyid

17:30 - mi camino hacia la electroacústica

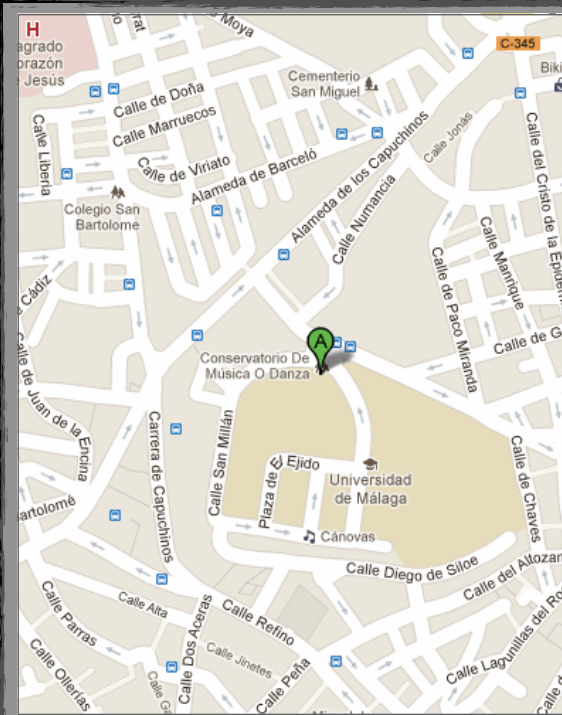
Rafael Díaz

18:00 - Del Vacío organizado

Juan Jose Raposo

18:30 - 12 piedras. Ritual

Reyes Oteo



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

Plaza Maestro Artola 2, Málaga

LABORATORIO DE ELECTROACÚSTICA DEL
CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA

Luis Alfonso Torres Mancilla

ASOCIACIÓN DE MÚSICA ELECTROACÚSTICA DE
ESPAÑA (AMEE)

Gregorio Jiménez Payá



PUNTO DE ENCUENTRO AMEE MÁLAGA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MÁLAGA



100 años de arte sonoro

SALA FALLA

9 de Noviembre de 2013

19:30 horas

Entrada libre hasta completar el aforo



Punto de Encuentro AMEE Málaga

I

Li-Po – Rafael Díaz - La obra hace alusión a un poeta medieval chino y a su mundo mágico, el recitado está hecho por Ana Mejías y el texto es de una poesía visual del poeta mejicano José Juan Tabladas.

Transducción de la Naturaleza* - Luis Torres - En un paisaje sonoro realista, el canto de un pájaro, el "*tyrannidae Diucon-Xolmia Pyrope pyrope-Fire-eyed Diucon*", comúnmente llamado "Pitirri", es transformado en música a tiempo real. Su canto, de un sonido complejo, cercano al ruido, diferente al canto de los demás pájaros, está muy cercano a la música electroacústica y sus sonidos.

Torre de Babel*, para viola y electroacústica en vivo – Bohdan Syroyid - Es la segunda versión de Dicotomías, obra trabajada con el profesor Luis Torres durante el 4º curso de electroacústica en el CSMM. La música acústica, a cargo de la viola, se entrelaza con la música electroacústica, generada en directo mediante la manipulación del sonido de la viola. Torre de Babel, hace referencia al relato bíblico según el cual surgen los diferentes lenguajes y se produce la dispersión de los seres humanos por toda la tierra. La sección inicial es una nota tenida que representa el primer lenguaje. Tras la entrada de la electroacústica, se transforma en tres bloques de secciones, que siguen modificándose durante tres ciclos.

Viola: Francisco Ruiz Iglesias
Live electronics: Bohdan Syroyid

Flores del Edén - Roberto Pineda - Obra compuesta especialmente para el CD Homenaje a Aram Slobodiam.

Rememorac* – Eneko Vadillo - Esta obra se basa en textos de Miguel Hernández (eterna sombra), Tagore (evocación) y Francisco Tomas y Valiente, catedrático asesinado por eta. Esta obra es una relectura de parte del material electroacústico usado para la obra de la cual originalmente forma parte, MEMORAE para octeto de chelo, soprano y tratamiento electrónico en vivo. La voz de la soprano, que recita, canta, declama, es tratada en vivo creando la sensación de múltiples voces o coro virtual difundido y espacializado en octofonía.

Imágenes del mundo flotante* - Pedro Linde - Tanto el sonido como las imágenes de la pieza que presento, intentan reflejar la realidad cambiante, frágil y huidiza del fluido vital en el que nos hayamos inmersos. La primera sección y la última utilizan la voz procesada para transmitir un juego libre de sensaciones fluctuantes. La segunda sección da paso a una serie de sonidos/ruidos de naturaleza deshumanizada que transmiten una sensación de interferencia, la otra cara de la experiencia ontológica del mundo cambiante en el individuo actual.

II

Singularity* – Ignacio Pecino - Esta pieza propone una macro-estructura lineal no interactiva, en donde los materiales han sido preseleccionados y organizados en base a una direccionalidad premeditada, acorde con la práctica convencional para "fixed media". Sin embargo, tras analizar los materiales sonoros en detalle, observamos cómo éstos son generados algorítmicamente y a tiempo real mediante un proceso de sonificación de autómatas celulares que producen un efecto dinámico de síntesis concatenativa. Estos autómatas son alimentados por un amplio conjunto de micro-muestras diseccionadas a partir de sonidos industriales recogidos en el Museo de la Ciencia y la Industria de la ciudad de Manchester. Dada la diseminación espacial característica de las células, es posible lograr un cierto grado de espacialización mediante el control de los estados iniciales del autómata, que de manera determinística, trazarán un motivo espacial determinado apreciable gracias a la salida de audio multi-canal. Adicionalmente, la obra explora nuevos métodos para la secuenciación y control de los materiales basados en eventos y programación JavaScript/C#.

Responso – Juan José Raposo - Esta pieza es el punto final de un tríptico sonoro nacido como consecuencia de mi asistencia a un concierto del coro Música Ficta, donde se interpretaron los 18 Responso de Tinieblas de Tomás Luis de Victoria. Este tríptico no posee los fines litúrgicos presentes en las piezas del maestro renacentista, pero sí intenta, en la medida de lo posible, recoger la sobriedad y la solemnidad del discurso sonoro. En esta pieza los sonidos dialogan,

como si de voces se tratase..... en definitiva, un estudio de sonidos.

Por abrir acantilados - Diana Pérez Custodio - Esta obra trata de reflejar, como un espejo de agua (a veces clara y en calma, a veces revuelta y turbia), la experiencia onírica de penetrar en el interior de un acantilado.

Clarinete Bajo: Santiago Martínez Abad

Brutale Mix – Jesús Ortiz - ¿para qué seguir, si me basta con lo que ya hay?. Me basta y me sobra. Que me basta es seguro: no doy abasto. Así pues, en esta obra certifico, en principio, que me sobra con lo que hay. Pero en realidad, lo que hago es investigar *esotéricamente, fosforescentemente, delicuescentemente*, si sobra lo que hay.

Etude de sons – Gregorio Jiménez Payés
Sonidos cortos, sonidos largos. Sonidos que se mueven.... Sonidos concretos, sonidos abstractos. Sonidos que se acercan..... Sonidos graves, sonidos agudos. Sonidos rítmicos... Sonidos brillantes, sonidos opacos Etude de sons....
Obra encargo del Instituto de Música Electroacústica de Bourges para el 39 Festival Internacional de Músicas y Creaciones Electrónicas Synthese 2009. Obra finalista en el concurso de composición Destellos en Mar de Plata (Argentina) Compuesta en marzo de 2009.

Waves #2Cb - Pedro Guajardo - es una obra de música visual inspirada en el cine absoluto o abstracto de las vanguardias históricas de los artistas de principio del s.XX. Está dedicada al artista visual granadino José Val del Omar. La música es para contrabajo eléctrico preparado con un dispositivo óptico que hace de procesador. Se estrenó en el concierto "aguaespejo - recordando a Val del Omar" en el teatro Caja Granada el pasado febrero. La banda sonora es de la grabación del concierto.

¡ESPERAMOS QUE OS GUSTE!

* Estreno absoluto