

EL GABINETE DEL DOCTOR CALIGARI

Director: **Robert Wiene (1920)**

Con *El gabinete del Dr. Caligari* se inicia, en 1920, una de las corrientes cinematográficas más influyentes y atractivas de la primera mitad del siglo XX: el cine mudo expresionista alemán. Su director, Robert Wiene, renuncia completamente al realismo y crea un universo onírico muy próximo a lo teatral. En parte gracias a eso y en parte por su altísimo nivel artístico hoy podemos comprobar cómo esta película mantiene su vigencia casi un siglo después de su creación.

Los alumnos del Conservatorio Superior de Música de Málaga han realizado un viaje al pasado para captar la esencia de este drama y traducirla en un ritual sonoro plenamente actual. Así, esta noche tejerán alrededor de los espectadores una delicada red de música que sin duda les sumergirá de lleno en el mundo deformado y caleidoscópico del film: el de una pequeña ciudad imaginaria donde nadie acierta a saber quiénes son víctimas y quiénes verdugos.

Que disfruten de la pesadilla.



TALler de Medios Audiovisuales (TALMA) y TALLER DE MÚSICA CONTEMPORÁNEA

Profesores responsables:

Diana Pérez Custodio y Jesús M. Ortiz Morales

Jueves 24 de enero de 2013, 20:00

Sala Falla

Conservatorio Superior de Música de Málaga

**COMPOSITORES CREADORES DE LA
BANDA SONORA ORIGINAL
POR ORDEN DE APARICIÓN DE SUS OBRAS
(son todas estrenos absolutos):**

1. Paula Irene Sánchez Montiel
2. Rosa Aguilera Mejías
3. Enrique Salguero González
4. José Luis Amores Sardá
5. Francisco Javier Criado Jiménez
6. Carlos de Diego Olmos
7. Francisco José Clavero Recio
8. Carmen Cintado Conde
9. Carmen Vidal Trabado
10. Rosario González Bustamante
11. José Miñano Couce
12. Miriam Muñoz Antúnez
13. Juan Luis Montoro Santos
14. Vicente Solsona Dellá
15. Sara Almendros Flores
16. Carlos Vallejo Aranda
17. Bohdan Syroyid

INTÉRPRETES SOLISTAS:

Sara Almendros Flores (piano)

Juan Manuel Cornejo Martínez (tuba)

Ana Belén López Lorente (contrabajo)

Eva Rivera González (canto)

Daniel Valencia Sánchez (violín)

Carmen Vidal Trabado (piano)

INTÉRPRETES TUTTI:

Pianistas multifunción:

Casabona Pino, Roque; Cid Cuesta, Ana; Domínguez Valdés, Sara; Jurado Gómez, Belén; Muñoz Bejar, Miguel Ángel; Naveros Cruzado, Jorge; Sanchez Rodríguez, Paloma; Soler Castaño, Antonio Jesús.

Ensembles:

A: Bablé Pereira, Elena Maria (oboe); Bonilla Cascado, Francisco Jesús y Molina Moreno, Francisco José (clarinete); García Medina, Damaris (fagot); Muñoz Bejar, Miguel Ángel y Ruiz Sánchez, Adrián (saxofón); Ramirez Plaza, Miguel (tuba); Espadas García, José Pascual (percusión); Pareja Mateos, Bárbara (violín).

B: Bazalo Torres, Irene (oboe); Gomez Molina, Pablo José y Lozano Torres, Macarena (clarinete); Marquez Zapata, Alfonso Manuel (fagot); Campillo Diazara, Adrián (saxofón); Palomas Gómez, David (trombón); Garcia Rodriguez, Alberto (percusión); Barranco Dominguez, Ana María (guitarra); Laguna Madero, Alberto (violín).

C: Fitzsimmons Carnero, Marta (clarinete); Rojano Casanova, José Antonio (percusión); Sánchez Fernández, José Agustín y Vallejo Aranda, Antonio Moisés (guitarra); Espinosa Marín, Paloma y Peláez Ruiz, L.Violeta (violín); Roncero Romero, Marina (viola); Aparicio Díez, Ángel (contrabajo).

D: Chicote Lara, Sarabel y Escalera Canillas, Alejandro (flauta); Carmona Lobato, Francisco José (oboe); Guerrero Serrano, Juan David (saxofón); Torralvo Porrino, Enrique (trombón); Escalera Calleja, Laura y García del Castillo-Olivares, María Leticia (guitarra); Duran Morales, Rocío (violín).

E: Romero Luque, Marta (flauta); Díaz González, Alba María y García Ortega, Ana (guitarra); Espiga Montosa, Héctor, Garrido Moreno, Laura y Mérida García, Pablo José (violín); Cuadra Pérez, José María (violoncello).

F: Bruño Serrano, Daniel (flauta); Luque Ruiz, Alejandra (fagot); Cornejo Martínez, Juan Manuel (tuba); Antón Cabello, María del Mar, Arribere Espinar, Julia y Banes Coloma, Cecilia (violín).

Profesores responsables:



Diana Pérez Custodio

(Composición para Medios Audiovisuales)

Nació en Algeciras (Cádiz), en 1970. Profesora Pianista Acompañante por oposición en el Conservatorio Superior de Música de Málaga desde el año 1.990 hasta el 2.000. Profesora Asociada en el Departamento de Comunicación de la Universidad de Málaga desde el año 2000 al 2004. Actualmente, Profesora de Composición en el Conservatorio Superior de Málaga. Tras un breve periodo de actividad concertística en el terreno de la música de cámara se entrega a la composición, poniendo especial interés en la voz humana y en la mezcla entre distintas artes. Es Doctora en Comunicación Audiovisual. Posee los Títulos Superiores de Solfeo, Piano, Música de Cámara y Composición, así como el Elemental de Oboe. Amplió estudios en Barcelona con Gabriel Brncic (Composición y Música Electroacústica), Liliana Maffiotte (piano) y Claudio Zulián (Análisis).

Como compositora, ha recibido encargos del CDMC, Radio Clásica, la Junta de Andalucía, la UIMP, el Parlamento Andaluz, el Centro Gallego de Arte Contemporáneo y el Centro Andaluz de Arte Contemporáneo, además de numerosos grupos y solistas como Esperanza Abad, Jean Pierre Dupuy, Ensemble Neears o el Grupo TEM. Sus obras han sido estrenadas en diversos Ciclos y Festivales Internacionales, entre los que se encuentran el Festival Internacional des Musiques et Créations Electroniques de Bourges, el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, el Festival Aujour'hui Musiques de Perpignan, el Festival Música Viva de Portugal, el Circuito Electrovisiones en Mexico DF y el Festival Internacional de Música Contemporánea de Alicante.



Jesús Manuel Ortiz Morales

(Taller de Música Contemporánea)

Profesor Superior de Armonía, Contrapunto y Composición (por el Conservatorio Superior de Málaga), Expert en Nuevas Tecnologías (por la ETSII, de Madrid); Master en Informática Educativa (por la facultad de Pedagogía de la UNED-Madrid), Doctor en Comunicación Audiovisual (por la UMA-Málaga); profesor de Guitarra y viola honorario de la Orquesta Sinfónica de Málaga. Ha sido fundador o integrante de varios grupos de jazz y rock (con la grabación de varios LPs para compañías internacionales); miembro, y posteriormente directivo, de la Orquesta Sinfónica de Málaga durante varios años. También, en algún momento, compositor free-lance para cadenas mediáticas. Desde el año 95 trabaja en la investigación experimental, especialmente sobre las tendencias ruidistas y futuristas. Tiene 14 LPs/CDs grabados a lo largo de su carrera.

Ha publicado varios libros y artículos académicos, y varias ponencias de investigación musical. Es director del laboratorio ATI-Gabirol, centrado en aplicaciones informáticas musicales; y productor artístico alternativo, con la productora Ommalaga. Ha sido titular de Armonía en el Conservatorio Superior de Córdoba, de Formas Musicales en el de Granada y de diversas especialidades en el Conservatorio Superior de Málaga. Actualmente lo es de Edición Digital y de los Talleres de Música Contemporánea.