

Dal «Ravaglia di una città»

per Intonarumori - L. Russolo

Jornadas de Música y NNTT

Conservatorio Superior de Málaga

Conferencia en la efemérides del primer centenario de la publicación del "Arte dei Rumori", de Luigi Russolo, en 1913.

CSMM (plaza Maestro Artola s/n).

14 de Febrero de 2013. Sala de profesores.

conferenciante: prof. Ortiz Morales
director jornadas: prof. Luis Torres

LUIGI RUSSOLO
FUTURISTA

L'Arte dei rumori

1913-2013.- Centenario de la publicación del manifiesto ruidista de Luigi Russolo

Con tal motivo, el Departamento de Composición y Dirección de Orquesta del Conservatorio Superior de Málaga tiene el gusto de invitarle a la conferencia multimedia (sine límite) del profesor Ortiz Morales sobre dicha efemérides, sus implicaciones, y el futurismo como movimiento artístico, en general.

Inserta en el marco de las Jornadas de Música y Nuevas Tecnologías a celebrar en dicho Conservatorio (plaza Maestro Artola, s/n), el día 14 de febrero de 2013, desde las 9 horas . Sala de profesores.



LUIGI RUSSOLO
FUTURISTA

L'Arte dei rumori

EDIZIONI FUTURISTE DI "POESIA",
CORSO VENEZIA, 41 - MILANO
1913

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA



JUNTA DE ANDALUCÍA
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN

CONSERVATORIO
SUPERIOR
DE MÚSICA
DE MÁLAGA

La vida de antaño se basaba en el silencio. En el siglo XIX, con la invención de la maquinaria, el ruido había nacido. Hoy, el ruido reina y triunfa supremo sobre las sensibilidades del hombre.

Todas las manifestaciones de nuestra vida van acompañadas por el ruido. El ruido es, por tanto, familiar a nuestro oído, y tiene el poder de remitirnos inmediatamente a la vida misma.

Mientras que el sonido, ajeno a la vida, siempre musical, cosa en sí, elemento ocasional no necesario, se ha transformado ya para nuestro oído en lo que representa para el ojo un rostro demasiado conocido; el ruido en cambio, al llegarnos confuso e irregular de la confusión irregular de la vida, nunca se nos revela enteramente y nos reserva innumerables sorpresas.

Estamos, pues, seguros de que escogiendo, coordinando y dominando todos los ruidos, enriqueceremos a los hombres con una nueva voluptuosidad insospechada. Aunque la característica del ruido sea la de remitirnos brutalmente a la vida, el Arte de los ruidos no debe limitarse a una reproducción imitativa. Ésta hallará su mayor facultad de emoción en el goce acústico en sí mismo, que la inspiración del artista sabrá extraer de los ruidos combinados.

Luigi Russolo (Manifiesto " El Arte de los Ruidos", 1913)

INTRODUCCIÓN-SINOPSIS A LA CONFERENCIA-CHARLA:

En el manifiesto "El arte de los ruidos" de 1913, y del que celebraremos su primer centenario, Russolo describió el pasaje a través de la historia desde el silencio al sonido y del ruido-sonido al ruido musical: argumentó que el número limitado de instrumentos musicales conocidos no podía seguir satisfaciendo la moderna sed acústica del hombre.

Atravesemos una gran capital moderna, con los oídos más atentos que los ojos, y disfrutaremos distinguiendo los reflujos de agua, de aire o de gas en los tubos metálicos, el rugido de los motores que bufan y pulsan con una animalidad indiscutible, el palpitir de las válvulas, el vaivén de los pistones, las estridencias de las sierras mecánicas, los saltos del tranvía sobre los raíles, el restallar de las fustas, el tremolar de los toldos y las banderas. Nos divertiremos orquestando idealmente juntos el estruendo de las persianas de las tiendas, las sacudidas de las puertas, el rumor y el pataleo de las multitudes, los diferentes bullicios de las estaciones, de las fundiciones, de las fábricas textiles, de las imprentas, de las centrales eléctricas y de los ferrocarriles subterráneos....tampoco hay que olvidar los novísimos ruidos de la guerra moderna.

Los intentos de Russolo de llevar las teorías futuristas sobre la música a la práctica diaria (cuyos orígenes hay que buscarlos en Marinetti, con respecto a la ideología del manifiesto futurista como medio de propaganda; y a Busoni como precursor sobre la música con una "nueva tímbrica" y filosofía) trajeron algunos de los más extraordinarios experimentos musicales en la Europa de antes de la guerra: tanto en estilo musical como en "instrumentos especiales" capaces de desarrollarlo: los denominados "entona-ruidos" o "intonarumori". Tanto más cuanto que Luigi Russolo no era músico de profesión, sino pintor (el verdadero músico era su hermano Antonio).

Russolo y su ayudante Piatti trabajaron en el perfeccionamiento de estas máquinas para su primer concierto en 1914. Durante 1914 Russolo y Marinetti (presentador-director) dieron 12 actuaciones del "Intonarumori" en el London Colliseum. Las actuaciones fueron, aparentemente, cálidamente recibidas con aplausos y Marinetti comentó que 30,000 personas habían sido testigos de la música del futuro. Sin embargo, el propio Marinetti, el poeta futurista italiano, nos describió la experiencia de enseñar los "entona-ruidos" al público incrédulo de la época como "enseñar el primer motor de vapor a un rebaño de vacas".

Los heroicos días de las máquinas de ruidos terminaron tras la Primera Guerra Mundial. Russolo dejó Italia y marchó a París donde llevó a cabo diversas elaboraciones posteriores de sus máquinas-instrumentos. Sus conciertos durante los años 20 en dicha ciudad siguieron causando una gran controversia, pero impresionaron también a algunos nuevos compositores como Milhaud, Ravel, Honegger y al que sería futuro profeta del arte de vanguardia, Edgar Varèse.

Versiones posteriores de las Máquinas de Ruidos son el "Rumorarmonio" o "noise Harmonium" y el "Russolo-Phone" (Russolófono) que combinaba algunas máquinas de ruidos con un teclado rudimentario. Todo esto fue presentado al público parisino en 1929 por Varèse quien planeaba hacer una producción masiva de dichos instrumentos. Desafortunadamente los planes no llegaron a realizarse y Russolo se terminó volcando de nuevo hacia la pintura y la filosofía, su especialidad original. Ninguna de estas máquinas sobrevivió a la Segunda Guerra Mundial, aunque sí algunas grabaciones realizadas con ellas.

De todo esto (y más) hablaremos en la conferencia.Esperamos les guste.

Ortiz Morales (ponente) y Luis Torres (organizador)