

## RECUERDOS EN EL FUTURO (2007) DE... *RECUERDOS DEL FUTURO*

**Comentarios. Apuntes fragmentarios sobre el disco y su circunstancia recopilados en 2007.**

"...La idea de autoproducirse uno mismo su obra daba mucho respeto, casi miedo. Sobre todo cuando sabes desde el primer momento que no tienes los recursos suficientes, la capacidad adecuada ni la tecnología necesaria. Cuando sabes que, en la grabación y mezclas del estudio, tienes que aprovechar el segundo, y se empieza a retrasar todo y a perder tiempo en todo, y a complicarse todo (como en todas las grabaciones que en el mundo han sido). Eso sí, llega un momento en que va todo tan mal que lo das todo absolutamente por perdido, y ya se estabiliza el asunto y empiezan a verse las cosas positivas (y decides disfrutarlo a pesar de todo). La cosa económica, no: la ves cada vez más negra (todavía hoy miro las cuentas de aquella ruina y me asusto)."

"...La verdad es que fue un proceso muy "estresante", porque tuve (o tuvimos, algunas veces) que hacer muchas cosas que no había hecho nunca (y sin nadie cerca que me (nos) aconsejara). Eso mismo que hemos comentado antes, la importancia del prensaje del vinilo en el producto final me lo habían avisado varios técnicos, pero nadie sabía qué había que hacer exactamente para controlarlo o había, siquiera, estado en la sala de prensaje alguna vez (los técnicos de la sala de prensaje en la que estuve, en Madrid, a costa de una pasta que no tenía, me reconocieron que era el primer particular que veían supervisando una fabricación en muchos años. Por otro lado, ellos le dieron a un botón, aquello empezó a desarrollarse automáticamente, y todavía hoy no sé muy bien porqué fui a Madrid a contemplar una escena tan poco poética, y costándome una pasta. Ni ellos tampoco).

El simple hecho de ser nosotros los que íbamos a "promocionarnos" era ya un excesivo riesgo, porque las estructuras de "propaganda" entre las multinacionales y los medios estaban muy instituidas (cada multinacional tenía un delegado de zona, que sabía quién debía recibir, y en qué cadena, los discos de su compañía. Y controlaba que llegaban, y se oían. Y que podían invitar a comer a los interesados, en nombre de la compañía, con los artistas de promoción de paso por la ciudad, y cosas así). Es decir, una estructura semicerrada y de grandes "gastos de representación".

Nosotros tendríamos que localizar "individualmente" a algún periodista, dentro de cada medio, que, en sus horas libres, quisiera apoyar un disco raro de un grupo más raro todavía, que lo ha enviado suelto, con una carta y un mensaje de teléfono. Censurado por su compañía multinacional oficial, que precisamente es una de las que les da de comer de verdad a los propios periodistas ( por medio de la publicidad y otras conexiones) y con la que hay que llevarse bien y, por tanto, con su empresa o medio muy poco dispuesto a colaborar con algo tan sospechoso, e incómodo. Y eso, en todas las ciudades y pueblos grandes. Excesivo. Pero encontramos a algunos suicidas. Y desde aquí, aprovecho para darles las gracias. Quiero que sepan que, gracias a su apoyo (a veces a escondidas de su propia empresa) el "vampiro" y el "riegue las macetas" van a cumplir unos espléndidos 30 años pronto...

...en aquel momento, la falta de infraestructura en Málaga era tan grande, que quisimos hacerlo un año antes, pero no había aún un estudio que pudiera grabarnos. Tuvimos que esperar a que terminaran Studio Sur, ese mismo año, para poder tener un estudio con los condicionamientos mínimos. Lo puso, con otros socios, Jose María Alonso (un gran cantautor y compositor, que desgraciadamente vio su vida truncada prematuramente), con quien yo había colaborado en alguno de sus proyectos, y me llevaba muy bien. Era un gran profesional, en lo suyo (y una gran persona).

Contratamos los servicios del estudio para grabación y mezclas y escogimos (se escogió él, más bien) como ingeniero a Jim, un altísimo americano, también guitarrista, con un deje andaluz de muchos años (hoy ingeniero-jefe de una casa muy reputada, pero no me acuerdo cual). La verdad es que estaba un poco verde, entonces (pero tenía muy buena intención)"...

"...en ese disco colaboraron dos teclistas; Santi (nuestro amigo del barrio) y Eufrasio (que se marchó a la TV como pianista-director de orquesta) y dos voces femeninas: Mili y Virginia (la nieta de la Niña la Puebla) que tiene una voz dulcísima. Representó nuestra nueva apuesta para encerrar nuestra música en un formato más "moderno", más convencional, más "light"... que tuviera algo más de repercusión, pero fue inútil...siguió siendo anticomercial. Aunque ya marcó un nuevo camino. Esos temas, mas cortos, simples y estructurados como canción que los temas hippys del primer disco (poemas sinfónicos de 20 minutos), son la base de un nuevo estilo: son, creo, "los clásicos"

del grupo. En esa época decidí (a regañadientes de los demás) que los arreglos llevaran coros femeninos como contrapunto de Roberto (para suavizar la imagen) y los plasmamos en este disco. No me parecen malos, y, en realidad, nos divertíamos muchos teniendo "coristas". Introdujimos riff de sintetizador y teclados con arreglos más "jazzeros", también.

"...de todo el desastre onírico de Recuerdos del Futuro lo más dadaísta y absurdo, en la distancia, podríamos escoger el que se terminara realizando la, creo yo, única mezcla "por teléfono" de la historia de la música....esa fue una idea de Jim, nuestro "productor artístico". El cargo le viene porque el estudio lo habían creado especialmente enfocado a arreglos de música ligera, copla y flamenco, y él fue el único técnico que se atrevió a ponerse al mando de la mesa para grabar rock (ya nos había sonorizado en directo algunas veces). Quede claro que el hecho de que un disco fuera producido por los miembros del grupo estaba muy mal visto en esa época (era señal de máxima indigencia, de que nadie confiaba en ellos, parecía). Por eso no aparece el nombre de nuestra "auto"productora en el disco; y en cambio sí lo hace el del mero fabricante contratado, Fonodis (para que pareciera que nos habían contratado ellos, por lo menos). Pero como realmente se limitaba a labores meramente técnicas (el dinero y la productora en la sombra era la nuestra), terminó aportando una idea absolutamente genial para merecerse el puesto: alquilar un aparato nuevo y desconocido que producía sonoridades espléndidas( y que no conocía ni él).....Ah, sí, Apoteósico. Naturalmente, brutalmente caro (sólo se alquilaba por días: lo traía en avión un señor desde América que se quedaba junto a él todo el tiempo contratado para comprobar que nadie lo abría para desentrañar sus circuitos). Se llamaba el AFEX (o aphex ). Se suponía (eso me dijo Jim, una persona muy cariñosa pero cuyo español era bastante ambiguo), que mejoraba mucho los agudos y convertía la grabación en algo como lo de los "Police", que ya era lo que pronto se conocería como la revolución digital. Tanto me lo dijo que me convenció para alquilarlo y traerlo de EEUU (una pasta, pero ya estaba en la fase de "perdidos del río" comentada más arriba). Total que lo utilizamos pero ni él, ni mucho menos yo, sabíamos cómo puñetas tenía que sonar eso en la mezcla para obtener buenos resultados en el master, y por no hablar del guardia de seguridad de la maquinita que, no solo no entendía de sonidos, sino que dejó claro que el mundo del rock, en general, y nosotros, en particular, le parecíamos muy sospechosos; así que, ante la duda, Jim llamó al laboratorio de fabricación de la maquinita y le puso (al primero que accedió a ponerse al aparato, que posiblemente fuera el conserje, que pasaba por allí) la grabación, a toda pastilla, por el teléfono, a ver si eso era o no era lo que tenía que ser que fuera eso. El señor aludido (fuera quien fuera), a 5000 Km de distancia y por una línea de teléfono cuya sonoridad era absolutamente penosa, dijo que sí, que aquello era algo. Colgamos. Y así se quedó, mezclada con un efecto incontrolado y supervisada por un señor desconocido al teléfono (pero, eso sí, de EEUU, fuera quien fuera).

Si se piensa que el AFEX modificaba frecuencias por encima de los 15000 Hz y el teléfono (de entonces y de ahora) te corta las frecuencias mucho, mucho antes de llegar a esa frecuencia ¿qué conversación de besugos se desarrolló en el estudio esa mañana entre nuestro técnico y el señor X? ¿Qué oyó el señor X al otro lado del teléfono? ¿qué idea de nosotros y, especialmente de Jim, como técnico, o mía, como productor, se haría el señor X? Hoy sigue siendo un misterio para mí.

Pero también creo que fuimos los primeros en hacer una mezcla por teléfono, que tiene su mérito (quizás los últimos, también, si vamos a eso). “

**Recuerdos de una comuna....**declaraciones de Jesus Ortiz a la AbuelaRock (M.Bellido), como colaboración a los actos de la proyectada semana homenaje a Tabletom (finalmente no realizada). Montilla 2007.